

**ГБОУ «Нижекамская школа – интернат для детей с ОВЗ»
г. Нижекамск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
ФГОС НОО ОВЗ
Вариант 2.2**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«Музыкально-ритмические занятия»

Планируемые *личностные результаты* освоения программы:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы);
- пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях;
- пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне;
- написать при необходимости sms-сообщение и другие);
- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни);
- умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела;
- владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах урочной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование доступных (с учётом особенностей речевого развития слабослышащих и позднооглохших обучающихся) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- 1) сформированность умения в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- 2) понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- 3) знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- 4) эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;
- 5) эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры

мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

б) эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

7) владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ» 1 класс

Обучение движениям под музыку– 21 час

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 18 часов

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки дву-, трехдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) — «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-дур» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 18 часов

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) – 13 часов

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звуков типа папа... до 8—10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа саса... до 4—6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6—8 слогов. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий) и по высоте (нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико- интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трехсложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку -29 часов

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко. «Веселый музыкант» и др.

Речевой материал

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить песню (слушать музыку ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(- те).* Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.* Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Песня называется Гимнастика называется ... («Веселые моряки»). Корпус прямой.* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.* Вступление. Начинайте движения после вступления.* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.* Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело.* Исполняйте танец.* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)* Будем слушать разные звуки.* Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»).* Мы дирижировали на «2» («3», «4»).* Считай(-те) на «2» («3», «4»).* Слушайте «раз» («Марш деревянных солдатиков»).* Пластинка.* Проигрыватель.* Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?* «Марш деревянных солдатиков» — музыка веселая, в умеренном темпе. Полька — музыка веселая, легкая, быстрая, считать на «2». Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

2 класс

Обучение движениям под музыку—22 часа

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 17 часов

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и узнавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»). Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах— 18 часов

Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики) –13 часов.

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-

интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый), изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку – 32 часа

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен. Примерный репертуар: русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев. «Если добрый ты», Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».

Речевой материал

Исполняй(-те) «Русский танец». Мы учим гимнастику «Вальс». Танец (гимнастика) называется ... Встань(-те) в две (одну) линии. Первая линия — шаг назад.* Вы приготовились? Я готова к гимнастике. Опустите локти (локти вперед).* Нога на носок (пятку). Выполняйте шаг полки легко.* Будем исполнять танец весело. Танцуй(-те) правильно, красиво, ритмично, легко. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками.* Дирижируй(-те) на «2». Будем дирижировать на «4». Считать на «3». Слушай(-те) мелодию. Как будем считать (дирижировать)?* Какая музыка? Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Как называется музыкальная пьеса (песня)?* Пьеса называется... Музыкальная сказка называется Какую пьесу вы слушали?* Мы слушали «Болельщик куклы». Кто автор? Кто написал музыку (слова)? Композитор Чайковский. Мы исполняем (учим) песню ... Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говори(-те) слитно (звонко, задорно, весело, спокойно).

3 класс

Обучение движениям под музыку– 6 часов

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и грамзапись. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т. д. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с ее исполнением учителем на фортепьяно и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 20 часов

Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2—4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки, симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы

на сказочный сюжет, например балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3—5 (в аудиозаписи). Определение их характера; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 14 часов

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики) – 11 часов

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Декламация песен под музыку – 17 часов

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Примерный репертуар: Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко», русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Д. Кабалевский. «Наш край» и др.

Речевой материал

Приготовьтесь исполнять танец ... * Мы учим танец (гимнастику, второе движение) Как называется танец? Танец называется Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку.* Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения?* Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3». Исполняйте руками «фраз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления.* Будем исполнять танец (упражнение) под музыку в грамзаписи.* Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.* Послушайте разные мелодии* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...). Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...) называется Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню,

исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка легкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс Цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик»), музыка плавная, взволнованная. Чем отличаются мелодии?* В первой мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Исполните ритм песни руками.* Говорите задорно, звонко (весело, спокойно, ласково, приветливо, взволнованно, твердо).* Поздоровайтесь со мной весело (приветливо, спокойно...)* Начинай(-те) песню (второй куплет) тихо.* Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.*

4 класс

Обучение движениям под музыку– 6 часов

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе — «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 24 часа.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2—5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера. Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки. Примерный музыкальный материал: русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко. «Дождик», А. Алябьев. «Соловей», Г. Свиридов. «Зима», Ф. Шуберт. «Форель», И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев. «Болтуня», «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», С. Рахманинов. «Весенние воды», Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и др.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах– 10 часов

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

***Автоматизация произносительных навыков
(с использованием фонетической ритмики) – 11 часов***

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Декламация песен под музыку – 17 часов

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. Примерный репертуар: русская народная песня «Как пошли наши подружки», В. Шаинский. «Вместе весело шагать», Д. Львов-Компанейц. «Дружат дети всей Земли» и др.

Речевой материал

Танцуй(-те) легко, изящно.* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец ... Следите за осанкой.* Придумайте движения сами.* Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...). Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял ... Песню исполнил ...Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...). Художник Васнецов (Репин...). Картина художника Васнецова ...Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Это песня о Говорите выразительно (громко, тихо, удивленно, радостно, жалобно, гневно, взволнованно...). Прочитайте стихотворение. Сережа читал стихотворение выразительно (хорошо...). Аня исполняет песню выразительно (очень громко, тихо, неритмично).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной формой организации образовательной деятельности является классно-урочная форма. Помимо классно-урочной формы, для организации образовательной деятельности, используются и другие формы, такие как: онлайн консультации, видео-конференции, вебконференции, онлайн уроки, видео-уроки, виртуальные экскурсии, форум, а также обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по курсам, темам.

Универсальные учебные действия:

- понимать учебную задачу, предъявляемую для коллективной деятельности;
- планировать и осуществлять рефлексию разных видов деятельности;
- работать малыми группами, коллективно и индивидуально;
- соблюдать этикетные нормы в диалогах типичных ситуациях бытового, учебнотрудового, культурного общения;
- общаться с окружающими в различных социокультурных организациях;
- сотрудничать в совместной деятельности;
- осуществлять навыки самоконтроля;
- участвовать в диалоге на основе слухо-зрительного восприятия устной речи;
- оценивать качества выполненной работы (своей и товарища) в соответствии с принятыми требованиями;
- высказывать свое мнение, выражать свое отношение к предмету деятельности;
- уважать чужое мнение, прислушиваться к нему, корректировать свое поведение в зависимости от ситуации общения.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов
1	<i>Обучение движениям под музыку.</i>	21
2	<i>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя).</i>	18
3	<i>Обучение декламации песен под музыку.</i>	29
4	<i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i>	18
5	<i>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</i>	13

6	<i>Восприятие и воспроизведение устной речи.</i>	На каждом уроке
7	Итого	99 час

**Тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов
1	<i>Обучение движениям под музыку.</i>	22
2	<i>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя).</i>	17
3	<i>Обучение декламации песен под музыку.</i>	32
4	<i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i>	18
5	<i>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</i>	13
6	<i>Восприятие и воспроизведение устной речи.</i>	На каждом уроке
	Итого	102 час

**Тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов
1	<i>Обучение движениям под музыку.</i>	6
2	<i>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя).</i>	20
3	<i>Обучение декламации песен под музыку.</i>	17
4	<i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i>	14
5	<i>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</i>	11

6	<i>Восприятие и воспроизведение устной речи.</i>	На каждом уроке
	Итого	68 час

**Тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов
1	<i>Обучение движениям под музыку.</i>	6
2	<i>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя).</i>	24
3	<i>Обучение декламации песен под музыку.</i>	17
4	<i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i>	10
5	<i>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</i>	11
6	<i>Восприятие и воспроизведение устной речи.</i>	На каждом уроке
	Итого	68 час